

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 2
от «30» августа 2022 г.

Обсуждено и рассмотрено на
методическом объединении
учителей иностранных языков
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка» для 5-8 классов**

Составитель:
Учитель музыки
МБОУ «Гимназия №73»
Дудченко Ирина Петровна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **31 мая 2021 г. № 287** “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО),
- Примерной рабочей программе основного общего образования «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, **протокол 3/21 от 27.09.2021 г.**,
- Концепции преподавания музыки в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании примерной образовательной программы основного общего образования по музыке.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включёнными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

1. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразовательной организации Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / 8-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Творческие тетради Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской - М.: Просвещение, 2018.
3. Электронное учебное пособие на CD- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
4. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразовательной организации Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
5. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразовательной организации Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
6. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразовательной организации Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2018.

Программа предмета музыки для обучающихся 5 – 8 классов рассчитана на 4 года обучения по 1 часу в неделю:

5 класс – 34 часа

6 класс – 34 часа;

7 класс – 34 часа

8 класс – 34 часа

Количество контрольных работ:

5 класс - 3,

6 класс – 3,

7 класс – 3,

8 класс –3.

Учёт воспитательного потенциала уроков музыки

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через

- Изучение с учащимися лучшие образцы отечественного и музыкального искусства;
- интегрированные уроки музыки и литературы, живописи, истории;
- уроки, посвящённые деятелям музыки, культуры, науки

- приобщение к культуре своего народа, раскрыть духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность
- история родного края в музыке.

Воспитывающий аспект урока музыки предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям и обычаям своего народа.

РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС (34 часа)

Модуль №1 «Музыка моего края» (4 ч)

Блок А. Фольклор - народное творчество(4)

Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Входной контрольный тест.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России» (4 ч)

Блок А. Россия - наш общий дом (4)

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

Модуль №3 «Музыка народов мира» (3 ч)

Блок Б. Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль №4 «Европейская классическая музыка» (4 ч)

Блок А. Национальные истоки классической музыки (1)

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э.Грига. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Блок Б. Музыкант и публика. (3)

Кумиры на публике (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.) Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (4 ч)

Блок А. Образы родной земли (4)

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.)

Контрольный тест за I полугодие.

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (3 ч)

Блок А. Храмовый синтез искусств (3)

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства» (3 ч)

Блок А. Камерная музыка (3)

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства» (5 ч)

Блок А. Музыка и литература (2)

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Блок Б. Живопись и музыка. (3)

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры направления» (4 ч)

Блок А. Джаз (4)

Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

Годовой итоговый тест.

6 КЛАСС (34 часа)

Модуль №1 «Музыка моего края» (4 ч)

Блок Б. Календарный фольклор (4)

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя).

Входной контрольный тест.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России» (4 ч)

Блок Б. Фольклорные жанры (2)

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Блок В. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (2)

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Контрольный тест за I полугодие.

Модуль №3 «Музыка народов мира» (3 ч)

Блок А. Музыка древнейший язык человечества (3)

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Модуль №4 «Европейская классическая музыка (4 ч)

Блок В. Музыка – зеркало эпохи (2)

Искусство, как отражение, с одной стороны – образ жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Ван Бетховена.

Блок Г. Музыкальный образ (2)

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (4 ч)

Блок Б. Золотой век русской культуры (4)

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (3 ч)

Блок Б. Развитие церковной музыки (3)

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства» (5 ч)

Блок А. Камерная музыка (1)

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Блок Б. Циклические формы и жанры (4)

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч)

Блок А. Музыка и литература (2)

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Блок Б. Живопись и музыка. (1)

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч)

Блок Б. Мюзикл (4)

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р Роджера, Э.Л.Уэббера).

Годовой итоговый тест.

7 КЛАСС (34 часа)

Модуль №3 «Музыка народов мира» (8 ч)

Блок А. Музыка древнейший язык человечества (1)

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Входная творческая работа.

Блок Б. Музыкальный фольклор народов Европы (1)

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Блок В. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (3)

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно - ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыканта в жизни людей.

Блок Г. Народная музыка Американского континента (3)

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлы, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Творческая работа за I полугодие.

Модуль №4 «Европейская классическая музыка» (6 ч)

Блок А. Национальные истоки классической музыки (2)

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Блок Д. Музыкальная драматургия (4)

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма - строение музыкального произведения

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (7 ч)

Блок Б. Развитие церковной музыки (3)

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Блок В. Музыкальные жанры богослужения (4)

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства» (4 ч)

Блок В. Симфоническая музыка (4 ч)

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства» (9 ч)

Блок В. Музыка и театр (4)

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л.Ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д. Д.Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Годовая творческая работа (1)

Блок Г. Музыка кино и телевидения (4)

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

8 КЛАСС (34 часа)

Модуль №1 «Музыка моего края» (8 ч)

Блок В: Семейный фольклор (4)

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Входной контрольный тест.

Блок Г: Наш край сегодня (4)

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль №4 «Европейская классическая музыка» (6 ч)

Блок Е. Музыкальный стиль (6)

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Контрольный тест за I полугодие.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (8 ч)

Блок Г. Русский балет (4)

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Блок Е. Русская музыка - взгляд в будущее (4 ч)

Идея светомузыки. Мистерии А. Н.Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.)

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства» (4 ч)

Блок Г. Театральные жанры (4)

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры направления» (8 ч)

Блок В. Молодёжная музыкальная культура (3)

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рокн-н-ролл, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Блок Г. Музыка цифрового мира (3)

Музыка повсюду (радио, телевидение, интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Годовой итоговый тест (1)

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

Личностные результаты

К *личностным результатам* изучения музыки в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся результаты в различных сферах:

1) В сфере патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) В сфере гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) В духовно-нравственной сфере:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) В понимании ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии

5) В сфере эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

6) В формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) В сфере трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности

8) В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9) В сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать

- происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения предмета «Музыка» выражаются в следующих качествах и действиях:

1. В сфере универсальных учебных познавательных действий:

Базовые логические действия:

• устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

• сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

• обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

• выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

• выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

• самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

Совместная деятельность:

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа: Кабардино-Балкарская республика, республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов - классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов - классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенно-

стях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры направления»:

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

6 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России» :

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов - классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов - классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

7 КЛАСС

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов - классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов - классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия про-

изведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов - классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов - классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов - классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Планируемые образовательные результаты

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения предмета «Музыка» оказывают непосредственное влияние на развитие функциональной грамотности школьников.

В ходе реализации рабочей программы «Музыка» у обучающихся через освоенные предметные, метапредметные и универсальные способы деятельности будет сформирована функциональная грамотность, включающая шесть компонентов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах. Она включает математические рассужде-

ния, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественнонаучная грамотность - способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, готовность интересоваться естественнонаучными идеями, научно объяснять явления, понимать особенности научно-естественного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Финансовая грамотность - способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разумные финансовые решения, которые позволят достичь личного финансового благополучия.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Глобальные компетенции - способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

Раздел 3. Тематическое планирование

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5 класс			
Модуль 1. Музыка моего края		4 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://vk.com/video-199255876_456239031 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html
1	Блок А. Фольклор – народное творчество	4	
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России		4 ч	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735 https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo https://vk.com/video-199255876_456239031 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ Инфоportal о КБП: http://kbrinfo.ru/
1	Блок А. Россия – наш общий дом	4	
Модуль 3. Музыка народов мира		3 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
1	Блок Б. Музыкальный фольклор народов Европы	3	
Модуль 4. Европейская классическая музыка		4 ч	https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html
1	Блок А. Национальные истоки классической музыки	1	
2	Блок Б. Музыкант и публика	3	
Модуль 5. Русская классическая музыка		4 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/469 http://www.myshared.ru/slide/58020/
1	Блок А. Образы родной земли	4	
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки		3 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
1	Блок А. Храмовый синтез искусств	3	
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		3 ч	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issledovatel-skii-proiekt-muzyka.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/
1	Блок А. Камерная музыка	3	
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства		5 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
1	Блок А. Музыка и литература	2	
2	Блок Б. Живопись и музыка	3	
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления		4ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
1	Блок А. Джаз	3	
	Годовой контрольный тест	1	

Итого 5 класс		34	
6 класс			
Модуль 1. Музыка моего края		4 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок Б. Календарный фольклор	4	
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России		4 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок Б. Фольклорные жанры	2	
2	Блок В. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	2	
Модуль 3. Музыка народов мира.		3 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок А. Музыка древнейший язык человечества	3	
Модуль 4. Европейская классическая музыка		4 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок В. Музыка – зеркало эпохи	2	
2	Блок Г. Музыкальный образ	2	
Модуль 5. Русская классическая музыка		4 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок Б. Золотой век русской культуры	4	
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки		3 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок Б. Развитие церковной музыки	3	
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		5ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок А. Камерная музыка	1	
2	Блок Б. Циклические формы и жанры	4	
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства		3ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок А. Музыка и литература	2	
2	Блок Б. Живопись и музыка	1	
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления		4ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1	Блок Б. Мюзикл	3	
2	Годовой контрольный тест	1	
Итого 6 класс		34	
7 класс			
Модуль 3. Музыка народов мира.		8 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1	Блок А. Музыка древнейший язык человечества	1	
2	Блок Б. Музыкальный фольклор народов Европы	1	
3	Блок В. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	
4	Блок Г. Народная музыка Американского континента	3	
Модуль 4. Европейская классическая музыка		6 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1	Блок А. Национальные истоки классической музыки	2	
2	Блок Д. Музыкальная драматургия	4	
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки		7 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1	Блок Б. Развитие церковной музыки	3	
2	Блок В. Музыкальные жанры богослужения	4	
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		4 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1	Блок В. Симфоническая музыка	4	
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства		9 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/

1	Блок В. Музыка и театр	4	
2	Блок Г. Музыка кино и телевидения	4	
3	Годовая творческая работа	1	
Итого 7 класс		34	
8 класс			
Модуль 1. Музыка моего края		8 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1	Блок В. Семейный фольклор	4	
2	Блок Г. Наш край сегодня	4	
Модуль 4. Европейская классическая музыка		6 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/8/
1	Блок Е. Музыкальный стиль	6	
Модуль 5. Русская классическая музыка		8 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/8/
1	Блок Г. Русский балет	4	
2	Блок Е. Русская музыка – взгляд в будущее	4	
Модуль 7. Жанры музыкального искусства		4 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1	Блок Г. Театральные жанры	4	
Модуль 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»		8 ч	http://school-collection.edu.ru/catalog/https://resh.edu.ru/subject/6/8/
1	Блок В. Молодёжная музыкальная культура	4	
2	Блок Г. Музыка цифрового мира	3	
3	Годовой контрольный тест	1	
Итого 8 класс		34	