

Приложение к основной образовательной программе основного общего образования
приказ № 227

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Обсуждено и рассмотрено на
методическом
объединении
учителей географии, биологии,
химии, физической культуры,
ОБЖ, ИЗО, музыки
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка» для 5-8 классов**

Составитель:
учитель музыки
МБОУ «Гимназия №73»
Жигалова Т.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями и дополнениями от 31.12.2015).

Рабочая программа составлена на основании примерной образовательной программы основного общего образования по музыке и авторской программы «Музыка» 5-7 классов авторов: Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской издательство «Просвещение» 2019 г.; 8-классов: Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Просвещение» 2016 г.

Рабочая программа обеспечена учебниками и учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованный Минобразования и науки РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. «Музыка». 5-7 классы, «Искусство». 8-9 классы. Сборник рабочих программ», изд. М.«Просвещение»,2019.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 5,6,7 классы», изд. М.«Просвещение»,2019.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5,6,7 классы, изд. «Просвещение»,2017.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка.5,6,7,8 классы», изд. М. «Просвещение», 2018.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка. Творческая тетрадь. 5,6,7,8 классы», изд. «Просвещение»,2018.
- Сергеева Г.П., «Музыка. 5,6,7,8 классы», фонохрестоматия.4CD, тp 3, М, Просвещение, 2018.

Рабочая программа для обучающихся 5 – 8 классов рассчитана на 4 года обучения по 1 часу в неделю:

5 класс – 34 часа в год;

6 класс – 34 часа в год;

7 класс – 34 часа в год;

8 класс – 34 часа в год.

Контрольных работ:

5 класс – 4;

6 класс – 4;

7 класс – 4;

8 класс – 4.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения функциональной грамотности:

- формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учётом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма

решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приёмы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели,

распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения функциональной грамотности:

- находит и извлекает информацию в различном контексте;
- объясняет и описывает явления на основе полученной информации;
- анализирует и интегрирует полученную информацию;
- формулирует проблему, интерпретирует и оценивает её;
- делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения.

Предметные результаты отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Тематический блок/ модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<i>5-й класс</i>	
1. «Народное музыкальное творчество России»	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками вокально-хорового музицирования; - определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; - различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни); - перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; - определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки); - определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>размышлять над жизненным кредо композитора;</i> - <i>исполнять мелодии по нотной записи</i> - <i>осваивать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества</i> - <i>выявлять основные черты стиля композитора.</i> - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
2. «Связь музыки с другими видами искусства»	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; - понимать значимость музыки в творчестве 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>размышлять над смыслом высказываний поэтов, композиторов, художников;</i> -<i>расширять и обогащать исполнительский опыт в разном образных видах музыкально-творческой деятельности;</i> -<i>выразить в собственном творчестве полученные впечатления;</i>

	<p>писателей и поэтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; - различать средства выразительности разных видов искусств; - раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности); - высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения; - анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</i> - <i>выявлять основные черты стиля композитора;</i> - <i>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</i>
3. «Сценические жанры музыкального искусства»	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор); - различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта); - интонационно исполнять произведения вокальных жанров. - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; 	<p><i>Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i></p>
4. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	<p>Раскрывать смысл понятий и терминов (духовная музыка, знаменный распев григорианский хорал),</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения русской и европейской духовной музыки. - называть жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) - называть композиторов эпох Возрождения и Барокко. - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, и др.):</i> - <i>распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;</i> - <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
5. «Отражение народных истоков в композиторско й музыке»	<p>Характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную</i>

<p>разных стран и эпох».</p>	<p>-характеризовать признаки классической и народной музыки; -характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); -узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); -определять тембры музыкальных инструментов; Знакомиться с основными произведениями выдающихся композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов).</p>	<p><i>запись;</i> - <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p>
<p>б. «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»</p>	<p>- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных); - различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый; - определять стили, направления и жанры современной музыки; - характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки; - исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука. - понимать основной принцип построения и развития музыки; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p>	<p><i>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i></p>
<p>6-й класс</p>		
<p>1. «Народное музыкальное творчество России»:</p>	<p>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p>	<p><i>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i></p>
<p>2.</p>	<p>- находить ассоциативные связи между</p>	<p>- активно использовать</p>

<p>«Связь музыки с другими видами искусства»</p>	<p>художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; 	<p>язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
<p>3. «Сценические жанры музыкального искусства»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>
<p>4. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. - определять виды оркестров: симфонического, камерного, оркестра народных инструментов. - владеть навыками вокально-хорового музицирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> - <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере хорала, токкаты, фуги, канта, реквиема;</i> - <i>распознавать мелодику знаменного распева - основы древне русской церковной музыки</i>
<p>5. «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;</i> - <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> - <i>понимать истоки и</i>

	<p>в западноевропейской музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; 	<p><i>интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p>
<p>6. «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - определять характерные особенности музыкального языка; - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, эстрадно-джазового оркестра; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении доменной фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
7-й класс		
<p>1. «Народное музыкальное творчество России»:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); - определять виды оркестров: симфонического, камерного, оркестра народных инструментов. - владеть навыками вокально-хорового музицирования; 	<p><i>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись</i></p>
<p>2. «Связь музыки с другими видами искусства»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
<p>3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать приёмы 	<p><i>- различать и передавать в</i></p>

<p>«Сценические жанры музыкального искусства»</p>	<p>взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании. - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	<p><i>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах музыкальной деятельности;</i> - <i>различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</i>
<p>4. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; - активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> - <i>понимать особенности языка западно-европейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
<p>5. «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> - <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> - <i>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях</i>
<p>6. «Современная музыка: основные жанры и направления,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; - определять характерные признаки современной популярной музыки; - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</i> - <i>ориентироваться в нотном письме при</i>

<p>отличительные черты и характерные признаки»</p>	<p>музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии 	<p><i>исполнении простых мелодий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве.</i>
8-й класс		
<p>1. «Народное музыкальное творчество России»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> - <i>использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</i> - <i>проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;</i>
<p>2. «Связь музыки с другими видами искусства»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль искусства в жизни человека и общества; аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; -осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. <p>Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;</p> <p>наблюдать жизненные явления. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i> - <i>различать истинные и ложные ценности; высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности,</i> <i>структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;</i> - <i>понимать самоценность</i>

	<p>окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;</p> <p>описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;</p> <p>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p>	<p><i>различных явлений;</i></p> <p><i>- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;</i></p> <p><i>- наблюдать жизненные явления. сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;</i></p> <p><i>- проявлять толерантность в совместной деятельности;</i></p> <p><i>- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;</i></p> <p><i>- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;</i></p>
3. «Сценические жанры музыкального искусства»	<p>- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p> <p>- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.</p>	<p>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p> <p>- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p> <p><i>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;</i></p>
4. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	<p>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p> <p>- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия.</p>	<p><i>- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i></p> <p><i>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></p>
5. «Отражение	- воспринимать явления художественной	<i>- понимать истоки и</i>

<p>народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»</p>	<p>культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства; понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; 	<p><i>интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>воплощать художественно-образное содержание, интонации мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить своё отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</i> - <i>понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.</i>
<p>б. «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - анализировать творчество исполнителей авторской песни; - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения. - анализировать культурные явления, использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач, формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>представлять систему общечеловеческих ценностей;</i> - <i>ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства;</i> - <i>развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;</i> - <i>применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы</i> - <i>использовать коммуникативные качества искусства;</i> - <i>действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;</i> - <i>проявлять толерантность в сов местной деятельности;</i> - <i>чувствовать и понимать</i>

		<p>свою <i>сопричастность</i> окружающему миру.</p> <p>- <i>аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства;</i></p> <p>- <i>реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.</i></p>
--	--	--

Раздел 2. Содержание учебного предмета

5 класс (34 ч.)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
ПерГюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шахеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А.

Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona no bisрасет. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

Перечень литературных произведений

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть по всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин *Из Гёте.* М. Лермонтов. *Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Венецианская ночь.* И. Козлов. *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад.* И. Бунин. *О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Война колоколов.* Дж. Родари. *Снег идёт.* Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора. *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман. *Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов. *Стога.* Сумерки; *Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов. *Осень.* А. Головин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов. *Ожидание.* К. Васильев. *Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин. *Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев. *Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский. *Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл. *Вальсирующая пара.* В. Гаузе. *Моцарт и Сальери.* В. Фаворский. *Садко.* И. Репин. *Садко.* Палех. В. Смирнов. *Иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев. *Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец. *Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель. *Новгородский торг.* А. Васнецов. *Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев. *Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».

Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст

Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей.* -В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).

Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприз № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах. *Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. *Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. *Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.* *Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии; *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой. *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. *Весенние воды.* Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. *Струна.* К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща.* В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин. *Реквием.* Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Произведения изобразительного искусства

Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Большая вода.* И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Симфония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Исследовательская деятельность.

Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен.

Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах

6 класс(34ч).

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывёт лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации).

И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Литературные произведения

А. С. Пушкин. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье», отрывок из рассказа Ю. Нагибина «Сирень», стихотворение И. Исаковой «Я хочу увидеть музыку». Поэтическая баллада «Лесной царь» В. Гете (в переводе В. Жуковского). О. Мандельштам «Старинной песни мир». К. Бальмонт «Есть люди - с голосом глубоким и призывным...».

Произведения изобразительного искусства

Женские порты русских художников (по выбору), пейзажи И. И. Левитана: «Осень», «Березки» и др., репродукция П.А. Федотова «Сватовство майора». В. В. Пукирев «Неравный брак», картина «Рыбаки» А. Гийсмена, Икона А. Рублева «Троица». Картина И. Орлова «Вечерняя молитва».

Творческая деятельность

Подготовить мини-проект «Романсы М. Глинки на стихи А.С. Пушкина», , Составить музыкально-литературную композицию, используя репродукции картин из музеев, или фотографии своих родных и близких, Сочинять диалог персонажей картин, разыгрывать его с одноклассниками. Создать презентацию на тему «Образы природы в музыке, литературе и изобразительном искусстве». Сочини диалог персонажей картины В. В. Пукирева «Неравный брак». Используя Интернет, создай собственную коллекцию картин к балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Найти стихи, отрывки прозы, созвучные музыке И. С. Баха.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Региональный компонент: Гимн РФ в исполнении хора Кем ГУ, А. Ларина «Прощай, радость», М.Маслов «Березонька», «Моя земля», Творческие коллективы г. Новокузнецка: оркестр народных инструментов г. Кемерово, Трио А. Берестова, Джаз- клуб «Геликон», Симфонический оркестр г. Кемерово.

Музыкальный материал.

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф.Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я.Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф.Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г.

Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.

Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4(2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Литературные произведения

Л. Озеров «Рождаются великие творенья!». А. Фет. *Ноктюрн.* А. Граши «Горсть земли». Ф. Тютчев «Небесный свод, горящий славной звездой». Романы Ж. Верна, Герберта Уэлса («Первые шаги на луне»), А. Беляева («Звезда КЭЦ», «Прыжок в ничто»). В. Жуковский «Тройка».

Произведения изобразительного искусства

К. Фридрих «Двое созерцающих луну». Дж. Уистлер «Ноктюрн». С. Боттичелли «Весна». Жан Гужон «Нимфы». «Сонет Вивальди» в переводе М. Иванова-Борецкого. Ван Гог «Звездная ночь». М. Чюрленис «Дружба», «Фуга», «Аллегро (Соната моря)». Картины французских художника А. Матисса и П. Сезанна.

Творческая деятельность

Найти в Интернете факты из биографии Ф. Шопена и сопоставить их с характером его музыкальных сочинений. Подготовить презентацию на тему «Могучее царство Шопена». Используя Интернет, составь коллекцию картин русских художников, созвучных Ноктюрну А. Бородина. Мини-проект на тему «История развития жанра ноктюрна в музыке». Мини-проект на тему «Времена года в музыке, литературе, живописи». Компьютерная презентация на тему «Образы Италии в творчестве русских композиторов». Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии».

7 класс (34 ч.)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного

(увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Примерный перечень музыкального материала:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Там, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Литературные произведения

«Улыбка». Рассказ Р. Бредбери.

Произведения изобразительного искусства.

Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш. Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Секстет (Испанский концерт). Л. М. Ванлоо. Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини. Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин. Джоконда. Л. да Винчи. Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос.

Ника Самофракийская. Лувр. Храм Христа Спасителя. Москва. Въезд Александра Невского в Псков. Фрагмент. В. Серов. Два князя. Фрагмент. И. Глазунов. Битва за ратушей, 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец. Прометей. Г. Моро.

Танцевальное фойе Оперы на улице

Ле Пелетье. Э. Дега. Концерт. Неизвестный художник. Художник с семьёй. Д. Тенирс (Младший). Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник. Парк. А. Шильдер. Ручей в лесу. А. Шильдер. Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. Гравюра. Лист играет на фортепиано. Гравюра. Новая планета

К. Юон. Озеро. К. Крыжицкий. Звенигород. К. Крыжицкий. Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер. Ферруччо Бузони за фортепиано. М. Оппенгеймер.

Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер. Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский. Памятник Клоду Дебюсси. Сен-Жермен. Сергей Рахманинов. Б. Шаляпин. Концерт. Гравюра. Утро. Зелёные горы. М. Сарьян. Музицирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк. Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Региональный компонент: Гимн РФ в исполнении Камерного хора г.Новокузнецка, М. Маслов: «Моя земля», «Крик журавлей», А. Ляпин: «Автоматы Чалкова», С. Толстокулаков: «Тобольские песни», Трио А. Берестова: Инвенция №15, «В путь» Ф. Шуберта из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» в исполнении Камерного хора г. Новокузнецка, Фалик. «Незнакомка» в исполнении Камерного хора г. Новокузнецка.

Примерный перечень музыкального материала.

Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Узббер. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинин. Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Яськонюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня. Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рокопера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин. Христова Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв. Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.

Произведения изобразительного искусства

Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо. Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли. Коронование Марии. М. да Вос. Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли. Несение креста. П. Веронезе. Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли. Вечерний звон. И. Левитан. В церкви. И. Богданов-Бельский. Певчие на клиросе. В. Маковский. Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов. Что есть истина? Н. Ге. Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре. Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра. Концерт в парке. Н. Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов. Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне. Утро. Ф. Васильев. Озеро. Русь. И. Левитан. Осень. К. Васильев. Полдень. К. Петров-Водкин.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

8 класс (34 ч.)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3ч.)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Музыка как вид искусства. Художественный образ – стиль – язык. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Записывать (рассказывать) свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов. Понимание специфики художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности. Восприятие художественных произведений разных видов искусства и выражение своего отношения к ним. Знакомство с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивание их художественной значимости. Перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др. Система ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Интерпретация содержания шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток).

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Музыка. Симфония № 40 (I часть) В. А. Моцарта. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна»). М. Равель. «Болеро». К. Дебюсси Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). А. Эшпай. «Венгерские напевы». М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Региональный компонент. Музыкальные коллективы Кемеровской области: Новокузнецкий камерный хор, Академический хор КемГУ. Образы разных народов (телеуты, шорцы, алтайцы, татары и др.) в произведениях Кузбасских художников. Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Участие в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Проявление творческой активности при создании своего варианта афиши, конкурса или фестиваля. Выполнение задания (письменно): «Как вы понимаете выражения “стиль – это эпоха” и “стиль – это человек”?»»

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (5ч.).

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (П. И. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. В. Свиридов), Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Способы обращения композиторов к народной музыке. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукишина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков-

ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). *Образы природы и быта* (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). **Региональный компонент.** А. Ларина. *Прощай, радость; произведения Кузбасских художников* (Чернов В. А., Карманов В. А., Дверин К. Г.), *музыкальный фольклор Кузбасса*.

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. *Жития святых. Лирическая поэзия.*

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность обучающихся:

самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору). Записать в тетрадь в прозаической или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило своей красотой. Создание этюдов (литературных или живописных), в которых изображена природа в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или разное время года). Подбор репродукций картин-пейзажей. Небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры. Альбом, газета, альманах, компьютерная презентация (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». Эскизы костюмов, декорации, музыкальный фон для исполнения отрывка «Ночной разговор Сони и Наташи» из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (8 ч.).

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и ее роль в сближении народов, стран, эпох: Музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты (музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова). Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр ленинградской филармонии. Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства: интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы; музыкальные символы XX века (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения (П. Чайковский. Ромео и Джульетта). Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой Кузбасса, творческими коллективами Кемеровской области. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского

Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Л. Бетховен (Симфония №5), А. Скрябин, Г. Свиридов (Тройка), А. Шнитке, Ч. Айвз и др.), Н. Паганини. Вечное Движение, Кампанелла, Прометей, Ж.М. Жарр *Magnetic Fields*. Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.). Мюзикл "Notre Dame De Paris" («Собор Парижской Богоматери»). Ришар Кочанте. Авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич);

Региональный компонент. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области [CD-диск]; Материальная и духовная культура народов Кемеровской области). Мюзикл "Notre Dame De Paris" («Собор Парижской Богоматери»). Ришар Кочанте (в постановке театра мюзикла «Седьмое утро»). Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Достопримечательности музыкальной культуры города (района). Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области (Школьный орк. народных инструментов пос. Мундыбаши, Академический хор Кемеровского государственного университета и др.). Старинные обрядовые праздники народов проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Музыкальный фольклор.

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов: мюзикл «Призрак оперы» Э. Л. Уэббера, фрагмент кинофильма «Метель» и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора. Реферат (презентация) об одном из наиболее значимых культурных объектов родного края. Подбор музыкальных, поэтических или живописных произведений, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии в собственной жизни

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Истинные и ложные ценности, самооценку различных явлений. Знакомство с образцами духовной музыки: Реквием. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; Всенощная, Литургия. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: Вилланелла, Мадригал, Мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов

академической направленности (Д.Д. Шостакович. Симфония № 7). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке: Э.Григ, В. А. Моцарт «Реквием» Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот).

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах (изделия народных умельцев, старинные песнопения, народные песни, духовная музыка).

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли, Ф. Рокотова и др.). Живопись (П. Пикассо, К. Брюллов, Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (И.С. Бах, Ш. Гуно. Ave, Maria, Ф. Шуберт, слова В. Скотта Ave, Maria, Дж. Качинни Ave, Maria (Варвара), К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна, И. С. Бах. Высокая месса, В. А. Моцарт. Симфония № 40, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов (Всенощная), А. Скрябин, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Творчество Д. Шостаковича. Симфония №7. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. Творчество Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Негритянский спиричуэл.

Региональный компонент. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрения и идеалы народа. Духовная (храмовая) музыка: С. Толстокулаков. «Многолетие», «Под твою милость»; М. Маслов. Березонька (исп. Квартет домр ДМШ №40 г. Новокузнецка; «Таня-Танюша» (р.н.п., обр. Калистратова) в исп. Академического хора КемГУ, Джаз-клуб «Геликон», деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса».

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин), символисты (К. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок), Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность: передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. Создание гармоничной композиции с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др. Выполнение ассоциативной композиции на тему «Город».

Раздел 5. Воздействующая сила искусства (2ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII - XVIII веков. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт;

всенощная, литургия. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства: основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Выдающиеся Российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор имени М. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н. П. Осипова. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

Музыка. *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Компенсаторная функция джаза (Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э. Фицджеральд).*

Литература. *Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

Экранные искусства, театр. *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.).*

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах, поиск музыкальных произведений в сети Интернет. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

Региональный компонент. *Авторская песня. Современные коллективы г.Новокузнецка.*

Раздел 6. Искусство предвосхищает будущее (1ч.)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах

искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А. Г. Шнитке. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки

Примерный художественный материал: постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Многообразие современной популярной музыки: мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э. Л. Уэббер)); рок-н-ролл (Э. Пресли), британский бит (Битлз), фолк-рок (Б. Диллан), Хард-рок («ЛедЗеппелин», «ДипПерл»), арк-рок («ПинкФloyd»), Реггей (Боб Марли), хеви-метал («ДжудасПрист») и др.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «музыка космоса». Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. поиск музыкальных произведений в сети интернет.

Региональный компонент. Композиторы г.Новокузнецка

Раздел 7. Дар созидания. Практическая функция (5ч).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

Региональный компонент. Академический хор Кем ГУ «Щедрик» (укр.н.п); Симфонический оркестр, Оркестр народных инструментов, камерный хор, и т.д. Творческая деятельность коллективов: разнообразие исполняемого репертуара. Анализ образов искусства (музыкального) разных эпох в исполнении современных коллективов. Творчество местных музыкальных коллективов, сольных исполнителей, композиторов города (района).

Художественно-творческая деятельность: запись и воспроизведение музыки на основе современных информационно-коммуникационных технологий. Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
5 класс		
1	Раздел 1. Музыка и литература	16
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18
Итого		34
6 класс		
1	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18
Итого:		34
7 класс		
1	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18
Итого		34
8 класс		
1	Раздел 1. Искусство в жизни современного человека	3
2	Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира	5
3	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения	8
4	Раздел 4. Красота в искусстве и жизни	10
5	Раздел 5. Воздействующая сила искусства	2
6	Раздел 6. Искусство предвосхищает будущее	1
7	Раздел 7. Дар созидания	5
Итого:		34