

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Приложение к ООП НОО МБОУ «Гимназия № 73»,
утвержденной приказом № 227 от 30.08.2019 г.

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Обсуждено и рассмотрено на
методическом объединении
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка» для 1-4 классов

Составитель:
учитель музыки
Жигалова Т. А.

Новокузнецк, 2020

Оглавление

Пояснительная записка

- I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» _____ 4
- II. Содержание учебного предмета «Музыка» _____ 33
- III. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» _____ 68

Пояснительная записка

В соответствии с п.18.2.2 ФГОС рабочая программа по музыке уровня НОО разработана на основе планируемых результатов освоения ООП НОО МБОУ «Гимназия №73» с учетом программ, входящих в ее структуру.

Программа разработана на основе учебно-методического комплекса под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение» 2019 г. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных в образовательных учреждениях (Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.11.2019 г № 632).:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка. 1 класс», изд. М. Просвещение», 2018.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка..2 класс», изд. М. «Просвещение», 2017.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка..3 класс», изд. М. «Просвещение», 2018.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка..4 класс», изд. М. «Просвещение», 2019.
- Критская, Е.Д. Музыка.1,2, 3 ,4 классы [Текст]: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2017.
- Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс]/сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017
- Сергеева Г.П., Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы, изд. М. «Просвещение», 2019.

Цель программы - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Согласно новой Концепции, «ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

- воспитание грамотного слушателя; изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;

- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений; приобщение к музыкальным традициям своего региона».

Наиболее приемлемыми для обучающихся являются следующие приемы и методы работы на уроке:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки,
- метод эмоциональной драматургии,
- метод создания «композиций»,
- метод игры, метод художественного контекста.
- «Шапка вопросов»;
- Символическая аналогия;
- Дихотомия. «Да-нетка» (методика Т.А. Сидорчук);

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:

- *технология проблемного обучения*
- игровая технология;
- *технология развивающего обучения.*
- технология развития критического мышления;
- здоровьесберегающая технология.
- исследовательская технология обучения;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;

В структуру рабочей программы включена **система учёта и контроля планируемых (предметных и метапредметных) результатов**. На разных этапах обучения используются текущий и промежуточный виды контроля.

Основными формами контроля являются: творческая работа, анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания, портфолио, музыкальные викторины, практическое музицирование (в том числе с использованием средств информационно-компьютерных технологий), контрольное тестирование, в конце учебного года - проектная учебно-исследовательская деятельность с последующей защитой полученных результатов.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» на уровне начального общего образования изучается с 1 по 4 классы и входит в обязательную часть учебного плана начального общего образования. Общее число учебных часов за четыре года обучения —135 (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа. Предметная область учебного плана «Искусство».

Год обучения	кол-во часов в неделю	кол-во учебных недель	всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
Итого:	1	34	135

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу. Они представляют собой систему, допускающую дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований ФГОС НОО, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностные результаты

Личностные результаты обучающихся объединяют в себе готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, познанию и выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции, социальные компетенции, а также сформированность основ гражданской идентичности.

К категории личностных результатов отнесены следующие знания, навыки, умения и способности.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позитивная позиция школьника, включающая положительное отношение к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия себя как активного участника образовательной деятельности;
- мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств – достоинства, справедливости, отзывчивости, стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты обучающихся представляют собой межпредметные понятия и освоенные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные, текстовые и информационно-коммуникационные); данные действия обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

К категории *познавательных метапредметных результатов* отнесены следующие знания, навыки, умения и способности.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы; контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Чтение. Работа с текстом

(метапредметные результаты)

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);
- характеризовать явление по его описанию;
- выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
- определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

(метапредметные результаты)

Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа-сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебнопрактических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и

специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- именовать файлы и папки, организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- набирать небольшие тексты на родном языке;
- набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль;
- использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видео-фрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;
- составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать простые движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Музыка» на уровне начального общего образования

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта

музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты

Предметные результаты обучающихся представляют собой систему основополагающих элементов научного знания, лежащую в основе современной научной картины мира, а также освоенный в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Предметные результаты предусматривают формирование первоначальных представлений о роли и значимости музыки в жизни современного человека и поликультурного мира.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное

участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);*

- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Тематический блок/ модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<i>1-й класс</i>	
«Музыка вокруг нас»	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие, выявлять их</i>

	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пластике, пении, игре.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы.</p> <p>Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных</p>	<p><i>принадлежность к различным жанрам народного и профессионального творчества;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;</i> • <i>передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе);</i> • <i>играть на детских элементарных музыкальных инструментах;</i> • <i>сравнивать музыкальные произведения различных жанров.</i>
--	---	--

	<p>образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	
<p>«Музыка и ты»</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пластике, пении, игре.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы.</p> <p>Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества</p>	

	<p>(прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные</p>	
--	---	--

<p>В результате изучения музыки обучающийся 1- го класса научится:</p>	<p>сочинения и называть их авторов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать музыку различных жанров; • эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведения разных видов искусств; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i> • <i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> • <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.</i>
2-й класс		
<p>«Россия - Родина моя»</p>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Называть произведения, их авторов. Определять термины музыкальной грамоты: скрипичный ключ, басовый ключ, ноты, запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Определять термины: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Анализировать слова и мелодию Гимна России.</p>	
<p>«День, полный</p>	<p>Определять понятия: «композитор», «исполнитель», <i>форте и пиано, рояль,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать систему графических знаков для</i>

<p>событий»</p>	<p><i>пианист.</i> Называть танцы и их характеристику: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Классифицировать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Соотнести взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Давать определения: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Распознавать народный и классический бальный танец, современный эстрадный Опознавать на слух маршевую музыку. Выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Определять термины: мелодия, аккомпанемент, вступление.</p>	<p><i>ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> • <i>владеет певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i></p>
<p>«О России петь - что стремиться в храм...»</p>	<p>Определять термины: мелодия, аккомпанемент, вступление. Изображать строение <i>трехчастной формы.</i> Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-cappella</i> Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Выразительное исполнение рождественских песнопений.</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>Определять термины: традиции, праздники, музыкальный фольклор. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). Разыгрывать</p>	

	<p>народные игровые песни. Передавать настроение музыки и её изменение в пении, <i>музыкально-пластическом движении</i>, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Хоровое пение: «разыгрывание» песен. Импровизировать на русских народных инструментах. Называть изученные жанры (пляска, хоровод) и формы музыки (куплетная – запев, припев, вариации). Определять понятия: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация). Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p>	
«В музыкальном театре»	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. Называть знаменитые театры оперы и балета всего мира. Называть особенности музыкальных жанров – балета и оперы. Определять понятия: солист, хор. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	
«В концертном зале»	<p>Называть музыкальные инструменты симфонического оркестра, понятия: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Называть изученные жанры (<i>сюита</i>) и формы музыки. Определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>	

	<p>музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p>	
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p>	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Называть музыкальные средства выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Давать определения понятиям: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>. Выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения Называть изученные музыкальные произведения и имена композиторов (В. А. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский). Сравнить контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	
<p>В результате изучения музыки обучающийся 2 класса научится:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выявлять жанровое начало музыки;</i> • <i>оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</i> • <i>понимать основные дирижёрские жесты:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; • сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • ценить отечественные народные музыкальные традиции; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация); • определять виды музыки; <p><i>Учащиеся научатся понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры музыки (песня, танец, марш); • ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); • особенности звучания знакомых музыкальных инструментов 	<p><i>внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);</i> • <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</i> • <i>проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;</i> • <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> • <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i> • <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при заинтересовавших его музыкальных образах;</i>
--	--	--

		<i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</i>
	3-й класс	
«Россия – Родина моя»	<p>Определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Определять изученные жанры: романс; понятия: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p> <p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Определять понятие: кант. Анализировать смысл понятий песенность, маршевость.</p> <p>Называть жанры и формы музыки.</p> <p>Воспроизводить понятия кант, кантата.</p> <p>Узнавать изученные произведения, называть их авторов.</p> <p>Различать народную и профессиональную музыку.</p> <p>Определять понятия: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p> <p>Соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.</p> <p>Соблюдать <i>певческую установку при пении, ясно, грамотно произносить текст.</i></p> <p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><i>Передавать настроение музыки и его</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>воспринимать музыку различных жанров;</i> -<i>размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</i> -<i>ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;</i> -<i>сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</i> -<i>ценить отечественные народные музыкальные традиции;</i> -<i>соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</i> -<i>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</i> -<i>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;</i> -<i>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;</i>

	<p><i>изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</i></p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	
«День, полный событий»	<p>Называть произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p> <p>Называть образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Называть особенности духовной музыки.</p> <p>Творчески, ярко, эмоционально <i>передавать в пении характер музыки.</i></p> <p><i>Правильно дышать при пении, распределять дыхание, четко произносить текст.</i></p> <p>Называть способы использования народной песни профессиональными композиторами.</p> <p>Проводить разбор музыкального произведения.</p> <p><i>Петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию. Петь легко, звонко, не форсируя звук.</i></p> <p>Называть певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности.</p>	
«О России петь – что стремиться в храм»	<p>Называть произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p> <p>Называть образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Называть особенности духовной музыки.</p> <p>Творчески, ярко, эмоционально <i>передавать в пении характер музыки.</i></p> <p><i>Правильно дышать при пении, распределять дыхание, четко произносить текст.</i></p> <p>Называть способы использования народной песни профессиональными композиторами.</p> <p>Проводить разбор музыкального произведения.</p> <p><i>Петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию.</i></p> <p><i>Петь легко, звонко, не форсируя звук</i></p>	

	<p>Называть певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности.</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>Называть определение – былины, ее историю развития и содержательный аспект.</p> <p>Называть имена былинных сказителей.</p> <p>Называть народные традиции и обряды.</p> <p>Сравнивать музыку народную и музыку профессиональную.</p> <p>Называть изученные произведения и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>.</p> <p>Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>	
<p>«В музыкальном театре»</p>	<p>Определять понятия: рондо, контраст, ария, каватина, увертюра.</p> <p>Называть различные виды музыки, певческие голоса (баритон, сопрано, бас).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности</i>, выступать в роли слушателей.</p> <p>Называть изученные жанры и формы музыки: песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Называть состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Определять термины: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки. Рассказывать о творчестве П. И. Чайковского.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах</i>. Называть особенности мюзикла.</p>	
<p>«В концертном зале»</p>	<p>Определять понятия: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i>.</p> <p>Называть средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть деревянные духовые музыкальные инструменты.</p>	

	<p>Сообщать об истории возникновения музыкального инструмента и выдающихся мастеров и исполнителей.</p> <p>Называть группу скрипичных инструментов.</p> <p>Сообщать об истории возникновения музыкального инструмента и выдающихся скрипичных мастеров и исполнителей</p> <p>Определять понятия: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы, песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Определять понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.</p> <p>Выделять контрастные образы симфонии.</p> <p>Называть понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</p>	
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</p>	<p>Сравнить творчество отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Называть специфические особенности джазовой музыки, известных джазовых исполнителей, детские музыкальные коллективы и театры.</p> <p>Определять понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Находить в музыке радостные, торжественные интонации.</p> <p>Характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается.</p> <p>Определять понятия: опера, симфония.</p> <p>Рассуждать о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
<p>В результате изучения музыки обучающийся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-</i>

<p>3 класса научится:</p>	<p>эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкальнопластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); • соотносить выразительные и изобразительные интонации; • воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; • размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; • использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 	<p><i>исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> • <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</i> • <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> • <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</i>
--------------------------------------	---	--

4-й класс		
«Россия – Родина моя»	<p>Называть изученные произведения и их авторов, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Называть изученные жанры, певческие голоса.</p> <p>Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p> <p><i>Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</i></p> <p>Называть жанры народных песен.</p> <p>Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p><i>Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства</i></p> <p>Называть изученные произведения и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>Давать определение понятиям: кантата, хор, меццо-сопрано. Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><i>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i></p> <p><i>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</i></p> <p><i>- использовать ИКТ в музыкальных играх;</i></p> <p><i>- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p><i>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>- оказывать помощь в организации и проведении</i></p>
«О России петь – что стремиться в храм»	<p>Называть народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p>	<p><i>- оказывать помощь в организации и проведении</i></p>

	<p>Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Давать определения понятиям: гимн, величание, народная и духовная музыка. Определять понятия: тропарь, волочешники. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Давать определения понятиям: сюита, трезвон. Называть содержание и значение народного праздника Троицын день. Сочинять мелодию на заданный текст.</p>	<p><i>школьных культурно-массовых мероприятий;</i> <i>- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);</i> <i>- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p>
<p>«День, полный событий»</p>	<p>Называть определения понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Называть понятия: опера, регистр, тембр. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Называть жанры народной музыки. Различать музыку народную и музыку профессиональную. Определять на слух основные жанры музыки.</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>Определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев). Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	

<p>«В концертном зале»</p>	<p>Называть изученные жанры и формы музыки. Давать определения понятиям: ноктюрн, квартет, вариации. Давать определение понятиям: сюита, романс. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Давать определение понятиям: сюита, романс. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Называть танцевальные жанры. На слух определять трехчастную музыкальную форму. Называть формы построения музыки. Называть жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Давать определения понятиям: оркестр, дирижер. Давать определения жанрам: оперетта и мюзикл. Понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>. Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание. Называть народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. <i>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</i></p>	
<p>«В музыкальном театре»</p>	<p>Называть изученные жанры: опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Давать определения понятиям: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Называть понятия: восточные интонации,</p>	

	<p>вариации, орнамент, контрастные образы. Выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и <i>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</i></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p> <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><i>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</i></p> <p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); <i>участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.</i></p>	
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p>	<p>Называть определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Находить отличия в народной и профессиональной музыки.</p> <p>Называть музыкальные инструменты России, историю их возникновения и бытования.</p> <p><i>Исполнять народные песни.</i></p> <p>Называть изученные жанры и формы музыки, виды оркестров.</p> <p><i>Передавать настроение в музыке и ее изменения в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Правильно дышать при пении, умеренно распределять дыхание.</i></p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p><i>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать</i></p>	

	определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
По окончании 4 класса выпускник начальной школы научится:	<p>Наблюдать за разными явлениями жизни и искусства, понимать сходство и различия разных искусств.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей.</p> <p>Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные театры оперы и балета, концертные залы и музеи мирового значения;</p> <p>Определять стилевое своеобразие классической, народной, современной и религиозной музыки разных эпох.</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выявлять жанровое начало музыки;</i> • <i>оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</i> • <i>понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</i> • <i>участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);</i> • <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</i> • <i>проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;</i> • <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> • <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</i>

		<p><i>музицировать;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i> • <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</i>
--	--	--

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начальной школы направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися, которое происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, усвоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Структуру программы составляют разделы, названия которых являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. *В данной программе увеличена доля самостоятельной творческой деятельности учащихся на уроке, поэтому дополнительно включены разделы «Я – артист» (1-4 классы), «Ритм – движение жизни» (1класс), «Мир оркестра» (3 класс,)«Учимся, играя» (4 класс),* опираясь на игровые технологии.

Уроки (части урока), связанные с этими темами, включают творческие музыкальные соревнования, музыкальные викторины, игры, импровизации, соревнования по группам, конкурсы.

1 класс (33 ч)

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16 ч)

Раздел II. «Музыка и ты» (17 ч)

Изучение музыки в 1 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Дополнительные разделы: Мир музыкальных звуков. Ритм – движение жизни. Мелодия – царица музыки. Музыкальные краски. Музыкальные жанры. Музыкальная азбука, или где живут ноты? Я – артист. Музыкально-театральное представление.

Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Содержание обучения по видам деятельности: Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. *Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. *Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. **Ритм – движение жизни.** Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Содержание обучения по видам деятельности: Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». *Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.* Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д. Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М. И. Глинка «Полька», П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. **Мелодия – царица музыки.** Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. В. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. ван Бетховен Симфония № 5 (начало), В. А. Моцарт Симфония № 40 (начало). *Исполнение песен с плавным мелодическим движением.* Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. **Музыкально-игровая деятельность** – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А. Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). 175 Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. **Музыкальные краски.** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед

Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. ван Бетховен «Весело-грустно». **Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. **Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. **Сочинение простых инструментальных аккомпанементов** как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. **Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. **Музыкальная азбука, или где живут ноты.** Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Содержание обучения по видам деятельности: **Игровые дидактические упражнения** с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. **Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т. д.). **Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам. **Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Содержание обучения по видам деятельности: **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». **Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. **Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Содержание обучения по

видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Раздел *“Музыка вокруг нас”* посвящен музыке и ее роли в повседневной жизни человека. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 1. **И Муза вечная со мной!** Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Урок 2. **Хоровод муз.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. **Повсюду музыка слышна.** Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковского.

Урок 4. **Душа музыки - мелодия.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на

воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Исполнение песен: В.Павленко «Капельки», Т.Потапенко «Скворушка прощается», «Осень», русская народная песня..

Урок 6. Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. Исполнение песен: В.Павленко «Капельки», Т.Потапенко «Скворушка прощается»

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника

Урок 8. Музыкальная азбука. Исполнение песни «Азбука» А. Островского. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна, «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Урок 9. Музыкальная азбука. Урок обобщения Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнение песни (соло, ансамблем, хором), Совместная деятельность (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Участие в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности.

Урок 10. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты русского народа: свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы

«Садко». Н. Римский-Корсаков. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

Урок 12. **Музыкальные инструменты.** (флейта, арфа). Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли - арфа - фортепиано. «Гусляр Садко». В. Кикта., «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

Урок 13. **Звучащие картины.** Пение «Светит месяц», рус. нар. песня Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Урок 14. **Разыграй песню.** «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Урок 15 **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

Урок 16. **Добрый праздник среди зимы.** Обобщающий урок. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. «Зимняя песенка» А. Бердышева. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Тест.

Музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Детский альбом.** П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы «Садко». И. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». И. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.
Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
Дудочка, русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня.
Пастушья, французская народная песня; **Дударики-дуда-ри,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя песенка» А. Бердышева. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел II. «Музыка и ты» (17 ч)

В разделе второго полугодия *«Музыка и ты»* - знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте. Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях

Урок 17. Край, в котором ты живешь. Пение - «Зимняя песенка» А. Бердышева. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. **Музыка утра.** «Вот и солнце встает» С. Никитина.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. **Музыка вечера.** Пение «Колыбельная Умки». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. **Музы не молчали.** Пение - «Учил Суворов» А. Новикова. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 22. **Музыкальные портреты.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов

Урок 23 **Разыграй сказку.** «Баба Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 24. **Мамин праздник.** Пение - «Спасибо» И. Арсеева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 26. **Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 27. **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 28. **Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 29. **Дом, который звучит.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 30. **Опера-сказка.** «Волк и семеро козлят». М. Ковалёва Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 31. **«Опера «Садко». Н. А. Римский -Корсаков ...».** Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Исполнение песен Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты». Иметь элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Понимание роли музыки в собственной жизни.

Урок 32. **«Ничего на свете лучше нету...» Песни Г. Гладкова. Тест** Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Урок 33 **«Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта».** Заключительный урок-концерт.. Обобщенное представление о музыке в жизни человека. Роль музыкального искусства в кино Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Песни Г. Гладкова. Музыка для детей: *мультфильмы*. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни..Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников. Составление афиши и программы концерта.

Музыкальный материал раздела «Музыка и ты».

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ, «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова, «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина, «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили, «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов, «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке, «Наигрыш». А. Шнитке, «Утро». Э. Денисов, «из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря, ««Доброе утро Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин, «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев, «Вечер». В. Салманов, «Вечерняя сказка». А. Хачатурян, «Менуэт». Л. Моцарт, «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто, «Баба Яга». Детская народная игра, «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен, Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин, «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня, «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова, «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова, «Волынка». И. С. Бах, «Колыбельная». М. Кажлаев, «Колыбельная». Г. Гладков, «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин, Лютневая музыка. Франческо да Милано, «Кукушка». К. Дакен, «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой, «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой, Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский, «Клоуны». Д. Кабалевский, «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой, Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского, «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского, «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского, «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина, «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова, «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова, «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Содержание программы 2 класса (34 ч)

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

Раздел I «Россия - Родина моя» (2ч)

Раздел II «День, полный событий» (7ч).

Раздел III «О России петь - что стремиться в храм...» (7ч)

Раздел VI «В концертном зале» (3ч)

Раздел V. «В музыкальном театре» (6ч)

Раздел VI «В концертном зале» (3ч)

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Содержание курса включает дополнительные разделы: Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Широка страна моя родная. Музыкальное время и его особенности. Музыкальная грамота. «Музыкальный конструктор». Жанровое разнообразие в музыке. Я – артист. Музыкально-театрализованное представление.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Содержание обучения по видам деятельности: Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки,

трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. Содержание обучения по видам деятельности: Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т. д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Содержание обучения по видам деятельности: Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). 181 Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным

песам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. **«Музыкальный конструктор».** Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. ван Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. 182 Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. **Жанровое разнообразие в музыке.** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. 183 Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. **Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в

школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т. д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. **Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

Раздел I «Россия - Родина моя» (2ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Урок 1. Музыкальные образы родного края. Композитор, исполнитель, слушатель. Пение: «Добрый день» Я. Дубравин, «С чего начинается Родина» В. Баснера. «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева, «Здравствуй, детство!» И. Космачева; прослушиванием фрагментов: «Сладкая греза» П. Чайковского, «Орнамент» (из «Фресок Софии Киевской») В. Кикты, «Вечерняя музыка» (из «Перезвонов») В. Гаврилина и др.

Урок 2. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Гимн России. На уроке продолжается усвоение понятия *мелодия*. Это понятие осваивается при разучивании таких песен о Родине как «*Здравствуй, Родина моя!*» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева), «*Моя Россия*» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой); слушание: «Рассвета на Москве-реке» Мусоргского.

Раздел II «День, полный событий» (7ч).

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

Урок 3. Марш в жизни. Разнообразие маршей. Мир ребенка в музыкальных образах. Пение: «Гимн России» А.В. Александрова, работа над выразительностью звучания песен о Родине. Вспомнить основные понятия из области музыкальной грамоты помогут ребятам такие развороты как «Музыкальная азбука», «Учимся читать и писать ноты» слушание: вокальный вариант Гимна. Слушание - «Марш» Прокофьева, вступление к «Маршу» Прокофьева. Исполнение произведения оркестром на металлофонах, барабанах.

Урок 4. Признаки, отличающие разные марши. Музыкальный инструмент – фортепиано. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского и «Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. Пение: «Здравствуй, Родина моя».

Урок 5. Природа и музыка. Пение песенок-попевок из Рабочей тетради – «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?»; слушание: Прокофьев «Утро» и «Вечер», «Попутная песня» М. Глинки, сопоставление двух фортепианных пьес Мусоргского и Прокофьева, имеющих одинаковое название- **«Прогулка»**. Коллективное творчество в песне «Полюшко» Л. Книппера.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... слушание: «Польки» из «Детского альбома» Чайковского; дети могут исполнять хлопками (или на бубнах, маракасах) сильные доли каждого такта. Трехчастная форма «Польки» может быть изображена условной партитурой на доске и исполнена детьми по группам. Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева – дети могут исполнить с помощью музыкально-ритмических движений. Нотная запись первой фразы «Менуэта» И.-С.Баха, «Менуэт» Л. Моцарта. Пение- («Любимый папа». Ю.Энтин, Д.Тухманов).

Урок 7. Эти разные марши. Слушание: «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, цирковой «Выходной марш» И. Дунаевского их кинофильма «Цирк». Исполнять маршевые песни. Игровой фрагмент урока - работа над «Сказкой о барабанах». Восприятие разворота Учебника «Звучащие картины», на котором дети увидят изображение пианистов, исполняющих музыку различного характера: П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов». Ребята подберут знакомые им фортепианные произведения, созвучные образам картин и объяснят, почему они предложили такие пьесы.

Урок 8. «Расскажи сказку». На этом урок учитель обращается к сказочным образам, запечатленным в музыке народной и композиторской. На разворотах Учебника **«Расскажи сказку», «Колыбельные, «Мама»** учащиеся знакомятся с различными произведениями: «Нянина сказка», «Мама» П. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева, латышской народной песней «Ай-я, жу-жу, медвежонок», «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова. Разучивание песни «Пряничный теремок» в хоре, группе Вокальные импровизации, которые предложены в Рабочей тетради на развороте **«Спокойной ночи, малыши!»**.

Урок 9. Колыбельные. Пение: «Спят усталые игрушки»:Слушание: фрагмент музыкального произведения «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Утро» Э.Грига, «Зимнее утро» П. Чайковского, «Утро» С. Прокофьева, «Доброе утро» Д. Кабалевского, песня «Добрый день» Я. Дубравина. Развороты Учебника «Звучащие картины» (с. 28-29).

Раздел III «О России петь - что стремиться в храм...» (7ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Урок 10. Великий колокольный звон. Изображение величественного Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры и фрагмент картины М. Нестерова «Северная идиллия». Детям предлагается сравнить звучание «Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великого колокольного звона» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Слушание: фрагменты конкретных произведений: «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Вечер» В. Салманова, «Осень» Г.Свиридова, русскую народную песню «Вечерний звон». Пение: «Бубенчики», американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).

Урок 11. Святые земли Русской. Александр Невский. Слушание: двух фрагментов из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские»(№ 4).

Урок12.Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского» (фрагмент триптиха) Пение: разучивание с детьми «Народные песнопения о Сергии Радонежском», слушание: напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».

Урок 13.Молитва. Дети знакомятся с жанром молитвы на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви», «Вальс», «Сладкой грезы», «Камаринская». Пение: разучивание «Народного песнопения о Сергии Радонежском», рождественские песни из программы 1 класса.

Урок14. Рождество Христово. Евангелие. Сочельник. Пение: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения), современная «Рождественская песенка» (слова и музыка П. Синявского); слушание рождественского балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик» (фрагмент «Па-де-де»), придумать пластический этюд под музыку «Вальса снежных хлопьев», маршировать под музыку «Марша».

Урок15. Рождество Христово. Колядки. Песнопения. Проверкаосвоения основных закономерностей музыкального искусства (жанры, язык музыки, приемы развития, музыкальные формы). Активизация навыков музицирования, творческой деятельности, необходимых для активного участия в школьном Новогоднем празднике.

Урок 16. «О России петь - что стремиться в храм...». Пение: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения), современная «Рождественская песенка» (слова и музыка П. Синявского); слушание рождественского балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик» (фрагмент «Па-де-де»).

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Урок 17. Русские народные инструменты. Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась музыка?», изображения музыкальных инструментов: бубен, балалайка, гармонь, гусли, рожок, свирель, трещотка, многоствольная флейта (флейта Пана); аудиозаписи русских народных песен и плясок из Фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Исполнение знакомых детям русских народных песен: «Во поле береза стояла», «Дон-дон», «Андрей-воробей, не гоняй голубей», «Солнышко, солнышко», «Дождик», «Зайныка», «Жук», «Скок, поскок». Исполнение песни-пляски «Светит месяц», различных ритмических рисунков (это – *ритмическая партитура*).

Урок 18. Фольклор - народная мудрость. Знакомство с жанром *игровых* русских народных песен – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Пение: «Выходили красны девицы», русская народная песня, вспомнить знаки нотного письма, «Бояре, а мы к вам пришли». Освоение различных жанров народных песен – песня-закличка, хороводная песня, песня-игра, песня-диалог.

Урок 19. Музыка в народном стиле. Прослушивание пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами» из альбома фортепианных пьес «Детская музыка», народная плясовая «Камаринская», вокальные импровизации на заданные тексты народных песенок (на развороте Учебника «*Сочини песенку*» (с. 64-65)).

Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Инструментальное исполнение таких народных наигрышей как «Светит месяц», «Калинка», «Камаринская». Продолжается знакомство с праздниками русского народа: Рождество Христово, Проводы зимы. Пение: «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая».

Раздел V. «В музыкальном театре» (6ч)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера. Пение: «Сказка будет впереди», слушание: фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и детских опер – «Семеро козлят» М. Ковалева (разучивании всем классом тем козлят, организации игры под музыку «Воинственного марша»); инсценировка-импровизация русской народной сказки «Теремок».

Урок 22. Балет. Слушание: фрагменты из балета «Золушка» С. Прокофьева. Пение: «Песня-спор» Г. Гладкова, разучивание песни «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина на слова М. Пляцковского.

Урок 23. Театр оперы и балета. Слушание: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Урок 24. Волшебная палочка. Слушание: «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Слушание: сцена похищения Людмилы со свадебного пира злым волшебником Черномором, увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки и Картина В. Васнецова «Гусляры», рисунок гусяра в Рабочей тетради на развороте «Преданья старины глубокой» (с. 56-57)

Урок 26. В музыкальном зале. Слушание: заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки «Слава великим богам!».

Раздел VI «В концертном зале» (3ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Урок 27. Симфоническая сказка. Слушание: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» (симфонический оркестр); группы *инструментов* симфонического оркестра.

Урок 28. Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Слушание: Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»), «Балет невылупившихся птенцов» и «Лиможский рынок») в исполнении известного во всем мире пианиста XX в. Святослава Рихтера. Пение: «Прогулка» из сюиты (спеть в разном характере: спокойно, напевно, мягко или маршеобразно, решительно); «Музыкант» Е. Зарицкой на слова В. Орлова, «Песня о картинах» Гр. Гладкова (слова Ю. Энтина), «Это очень интересно» или «Пони» С. Никитина.

Урок 29. Звучит нестареющий Моцарт! Пение: вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Слушание: главная тема первой части «Симфонии № 40», две темы из

увертюры к опере «Свадьба Фигаро» австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791). Музыкальные жанры - *увертюра* и *симфония*. Ролевая игра «Играем в дирижера», с помощью которой дети смогут передать свое слышание особенностей *динамики* (пиано – форте), *фактуры*. Сравнение звучания фрагментов двух увертюр: – *русского* композитора М. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и *зарубежного (австрийского)* композитора В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Урок 30. Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах». Знакомство детей с таким инструментом, как *орган*. разучивание песни Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского), слушание: «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и fuga» ре минор), Хорал (Утренняя молитва) И.-С. Баха, пьеса «В церкви» из «Детского альбома П. Чайковского».

Урок 31. Все в движении. Пение: песня «Карусель», «За рекою старый дом», песню Д. Кабалевского «Наш край» (слова А. Пришельца). Слушание: «Менуэт» и «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», пластическое исполнение «Менуэта» – отмечать конец каждой фразы реверансом – поклоном (ориентация на нотную запись, музыкальный инструмент – *волынка*). Сравнение двух произведений – «Тройка» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина) и «Попутной песни» М. Глинки (стихи Н. Кукольника).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. Пение: разучивание двух мелодий пьес Г. Свиридова «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина), «Печаль моя светла». Слушание: в «Жаворонке» М. Глинки (слова Н. Кукольника) второклассники смогут отметить изобразительность вступления, неяркие краски (*минор*), три произведения Кабалевского – *марш* «Кавалерийская», *танец* «Клоуны», *песня* «Карусель» (слова И. Рахилло).

Урок 33. Два лада. Знакомство детей с понятием *лад* в музыке (мажор и минор), рассматривание репродукции картины М. Нестерова «Два лада» и чтение «Легенды» на развороте Учебника «*Два лада*» (с. 118–119); репродукции картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь». Тест.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт. Пение: работа над выразительностью исполнения песен; в «Колыбельной» («Спи, моя радость, усни!») Б. Флисса – В.-А. Моцарта точно интонировать мелодию. Слушание: фрагмент первой части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского в исполнении американского пианиста Ван Клиберна. Обращение к развороту Рабочей тетради «*Играем в композитора*» (с. 74–75) и сочинение песенок на предложенные стихотворения, индивидуальные и коллективные импровизации, импровизации на заданные учителем интонации, инструментальное музицирование (ритмическое сопровождение), пластическое интонирование (например, изображение движения в песенке «Пешком шагали мышки») и др. Выполнение детьми заданий в Рабочей тетради – «*Нарисуй афишу*» (с. 72), «*Составь и оформи программу концерта*» (с. 73), «*Могут ли иссякнуть мелодии?*» (с. 76–77).

Содержание программы 3 класса (34 ч)

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

- Раздел I «Россия – родина моя» (5ч)
- Раздел II «День, полный событий» (4 ч.)
- Раздел III «О России петь, что стремиться в храм» (7 ч.)
- Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3ч.)
- Раздел V «В музыкальном театре» (6ч)
- Раздел VI «В концертном зале» (4ч)
- Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)

Содержание курса включает дополнительные разделы:

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Содержание обучения по видам деятельности: Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. 186 Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Хоровая планета.** Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды

(смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. **Мир оркестра.** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. **Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. 188 Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. **Формы и жанры в музыке.** Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Музыкально-игровая

деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического 189 тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодикоритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. **Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т. д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с 190 использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. **Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 1. Мелодия – душа музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и

отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Музыкальный материал.

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.:

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «Детские образы. М. П. Мусоргский». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Детские образы в музыке П. И. Чайковского.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Музыкальный материал.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Урок 10. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. народным песнопением о Сергии Радонежском (из программы 2 класса).

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Жанр церковного песнопения – *тропарь*. Владимирская икона Божией Матери.

Урок 12. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Особенности языка различных видов искусства. Средства музыкальной выразительности, влияющие на создание того или иного музыкального образа. Создание в классе красочного коллективного панно на тему: «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!», на котором разместятся стихотворения поэтов и поэтические строки, сочиненные самими детьми, репродукции с картин известных художников (в том, числе и иконописные образы) и рисунки учащихся, фотографии из семейных альбомов.

Урок 13. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Знакомство учащихся с праздниками русской Православной церкви. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении

Урок 15. «О России петь – что стремиться в храм». Заключительный урок первого полугодия посвящен обобщению тем: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», Рассказ о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении

людей к родной природе, об увлечениях детей прошлого и настоящего времени будет построен в опоре на музыку, которую дети слушали и исполняли на уроках в первом полугодии. Тест

Урок 16. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Пение по нотам. Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян). Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал.

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 17. Певцы русской старины. Лель. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Ориентируясь на нотную запись (с. 59 Учебника), определить, мелодию какой из песен играет на фортепиано (баяне или каком-либо другом музыкальном инструменте). Исполнение русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот»: импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 18. Сказочные образы в музыке. Пение – «Русская зима» Ю. Чичкова. Рассказ о творчестве композитора Н.А.Римского-Корсакова. Вера в торжество добра и красоты в музыке русских композиторов. Работа с карточками: каждый читает отрывок, а затем рассказывает всем остальным. Знакомство с музыкальной характеристикой двух персонажей – Снегурочки и Леля. Арию Снегурочки из оперы Н.А.Римского-Корсакова: выразительность или образительность в музыке; музыкальные инструменты: литавры, звучание скрипок – пиццикато (дождь).

Урок 19. Народные традиции и обряды. Масленица. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

Музыкальный материал.

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.- В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 20. Закономерности жанров сценической музыки Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. – знакомых (опера, балет) и новых (мюзикл) Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Урок 21. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Музыкальные темы-характеристики главных героев, разучивание главной темы «Рондо Фарлафа», интонационно-образное развитие в опере. Понятие – увертюра. Дирижирование фрагмента увертюры под звучащую фонограмму.

Урок 22. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 23. Полна чудес могучая природа. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 24. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 25. Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Разучивание темы Феи Сирени, ориентируясь на нотную запись. **«Сцена на балу»:** прослушивание, вокальное и пластическое интонирование «Вальса» из первого действия балета (пение главной темы, свободное дирижирование, исполнение пульсации вальса покачиванием корпуса, рук, поднятых над головой). Разучивание песни «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. Орлова), сочетание хорового, ансамблевого и сольного пения, использование элементов театрализации и пластического интонирования.

Музыкальный материал.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел VI. «В концертном зале» - 4 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П.

Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 26. В современных ритмах (мюзикл). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Разучивание с учащимися песенки о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. Пение по руке (методика «хорового сольфеджио» Г. Струве), пение с ручными знаками (по методу относительной сольмизации)» и др. Знакомство третьеклассников с фрагментами их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. Пение под фонограмму основных фрагментов мюзикла.

Урок 27. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Восприятие репродукции с картины русского художника XX в. К. Сомова «Концерт». Поиск характерной интонации в нотной записи украинской народной песни-заклички «Веснянка» и разучивание песни на два голоса. Разучивание: «Песенка про оркестр» С. Важова (слова М. Яснова). Пение, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.

Урок 28. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. Музыкальные инструменты, в которых звучит *флейта* (тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева), знакомство с новым сочинением – «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. Восприятие репродукций с картин старинных мастеров Д. Лейстер «Мальчик-флейтист» и «Музыкантши» неизвестного автора. Выполнение заданий по импровизации песенных мелодий на заданный текст (стихотворения Б. Пастернака и А. Плещеева). *Работа в «музыкальном словаре»* - запись изученных жанров: ария, песня, былина, концерт.

Урок 29. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Слушание -«Утро»: пение без слов, «нарисовать» звуковысотную линию мелодии выразительным движением руки др.), ориентируясь на нотную запись. Музыкальные инструменты: *деревянные духовые, струнные, весь оркестр*, средства музыкальной выразительности: *динамика, тембр*. Вариационное развитие музыки. Интонационно-образный анализ пьесы «В пещере горного короля» направлен на выявление тех средств выразительности, которые изменяются в процессе развития: *жанр* (от маршевости к танцевальности); *темп* (постепенное ускорение); *динамика* (усиление звучности), *тембры* (от отдельных групп оркестра к звучанию его «полного» состава – tutti). Пение: «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомского, «Утро» А. Парцхаладзе, «Добрый день» Я. Дубравина и др.

Музыкальный материал.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский.

Каприс № 24. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты): Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня; *Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 30. «Героическая» симфония Л. В. Бетховена. Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Рассмотрение репродукции картины И. Айвазовского «Буря на Северном море» и рисунка «Бетховен дирижирует оркестром». Определение жанра «симфония», фрагмент рукописи Бетховена, репродукция памятника Бетховену, нотная запись двух тем 2-й части, фотография известного дирижера Герберта фон Караяна, цветные «плашки» со словесными определениями характера музыки. Пение главной темы второй части, определение ее скорбного характера и жанра (траурный марш-шествие). *Трехчастная форма произведения с траурным маршем.* «Песни о маленьком трубаче» С. Никитина (слова С. Крылова)¹, которая созвучна образам «Симфонии № 3» («Героической»).

Урок 31. Мир музыки Л. В. Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Учащиеся знакомятся с музыкой «Симфонии № 3» Бетховена. Особенности средств выразительности: черты танца - подвижный *темп*, четкий *ритм*, радостный светлый *мажорный лад*; трехчастная форма танца с контрастной средней частью «Контрданс». Сравнение уже знакомых танцев: менуэт, вальс, полька, мазурка, тарантелла и др. и сравнение разных типов движения в танцах — «кружение», «скольжение», «притоптывание». Игра на детских музыкальных инструментах: бубны, румбы и др. Багаж музыкально-слуховых представлений, из которых будет складываться ощущение стиля — неповторимость, оригинальность, характерность музыкального языка группы композиторов (исторический, национальный стиль) или одного из них (индивидуальный стиль). Песня «Сурок» Л. Бетховена. Анализ средств выразительности: веселье связано с подвижным *темпом*, мажорным *ладом*, *танцевальными* интонациями, яркой *динамикой*; *песенная* мелодия широкого дыхания, *минорный лад*, тихое звучание (*динамика*) соответствуют состоянию грусти, печали, горестного раздумья.

Урок 32. Джаз-музыка XX века. Чудо музыка. Острый ритм — джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель — слушатель.

Джаз — музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Урок 33. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и

¹ См.: Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». 1 класс. С.66.

отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 34. Прославим радость на земле. Урок – концерт. Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Музыкальный материал.

Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Содержание программы 4 класса (34 ч)

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

Раздел I «Россия — Родина моя» (3ч)

Раздел II «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Раздел III «День, полный событий» (6 ч)

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Раздел V «В концертном зале» (5 ч)

Раздел VI «В музыкальном театре» (6 ч)

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)

Содержание курса включает дополнительные разделы:

Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). 191 Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии –

ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. **Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. **Оркестровая музыка.** Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. 192 Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. **Музыкально-сценические жанры.** Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т. д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: русская народная песня «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). **Музыка кино.** Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Содержание обучения по видам деятельности: Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: – характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; – создание эмоционального фона; – выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и

др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. **Учимся, играя.** Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление 194 результатов освоения программы. Содержание обучения по видам деятельности: Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. **Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т. д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех 195 пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр». Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. **Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкальнодраматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

Раздел I «Россия — Родина моя» (3ч)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»
Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.
Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Урок 1. Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Входной контрольный тест.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Р.К.И. Другов. Добрый наш город. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен

Музыкальный материал.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.

Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел II. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий —

создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 5. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиюще» П.Чесноков – молитва).

Урок 6. Родной обычай старины. РК В. Пипекин. Балалаечка звенит.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Урок 7. Кирилл и Мефодий. Обобщение темы.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Музыкальный материал.

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопиюще. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

III раздел «День, полный событий» (6 ч)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Урок 8. В краю великих вдохновений. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.

Урок 9. Что за прелесть эти сказки! Три чуда Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 10. Ярмарочное гулянье. Праздник «Русская ярмарка». Музыкально-сценические жанры. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;

«Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 11. Святогорский монастырь. Обобщение пройденного материала. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 12. Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

РК «Уж ты, зимушка-зима», р.н.п. в исполнении Академического хора Кем ГУ

Урок 13. Приют, сияньем муз одетый. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Музыкальный материал.

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы.

Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

IV раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Урок 14. Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих

музыкальный язык одной песни от другой. **РК** Обработка р.н.п. «У зари-то, у зореньки» в исполнении оркестра народных инструментов г. Новокузнецка

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. Оркестровая музыка. Контрольный.

тест. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок16. Народные праздники. «Троица». Музыкально-сценические жанры (импровизации). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная

песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

V раздел «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Урок17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Урок18. Счастье в сирени живет... Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). **РК** И. Другов. Берегите лес.

Урок19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Обобщение пройденного материала.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

РК Г. Реброва. Песня о Родине.

Урок20. «Патетическая» соната. Урок – сказка

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок21. Царит гармония оркестра. Я – артист (соревнования по группам),

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал.

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

VI раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Урок 22, 23. Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия) Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. «Рассвет на Москве-реке»,

Урок 24 «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Урок – конкурс.

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 25. Русский восток

Урок 26 Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле. Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 27 Театр музыкальной комедии. Обобщение. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Музыкальный материал.

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И.Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

Звёздная река. Слова и музыка В Семёнова. Джаз. Я.Дубравин, слова В.Суслова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

VII раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Урок 28. Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 29. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 30. Мастерство исполнителя. Урок – игра. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). **РК** А. Андреев. «Грезы» в исполнении оркестра народных инструментов г. Кемерово.

Урок 31. В каждой интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» **РК** «Таня-Танюша», р.н.п. в исполнении академического хора Кем ГУ

Урок 32. Музыкальные инструменты - гитара. Заключительный контрольный тест.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 33. Музыкальный сказочник. Урок – фантазия. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. «Рассвет на Москве-реке» Обобщение. Музыкальная викторина.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Музыкальный материал.

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 Исходила младёшенька; Тонкая рябина, русские народные песни; Пастушка, французская народная песня в обработке Ж. Векерлена.
 Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого; Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 Шехерезада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1 класс		
1	Раздел I «Музыка вокруг нас»	15
2	Раздел II «Музыка и ты»	18
Итого		33
2 класс		
1	Раздел I. Россия - Родина моя	2
2	Раздел II. День, полный событий	7
3	Раздел III. «О России петь - что стремиться в храм...»	7
4	Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	Раздел V. «В музыкальном театре»	6
6	Раздел VI. «В концертном зале»	3
7	Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
Итого		34
3 класс		
1	Раздел I. «Россия — Родина моя»	5
2	Раздел II. «День, полный событий»	4
3	Раздел III «О России петь — что стремиться в храм»	7
4	Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	Раздел V. «В музыкальном театре»	6
6	Раздел VI. «В концертном зале»	4
7	Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
Итого		34
4 класс		
1	Раздел I. «Россия — Родина моя»	3
2	Раздел II. «О России петь – что стремиться в храм»	4
3	Раздел III. «День, полный событий»	6
4	Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	Раздел V. «В концертном зале»	5
6	Раздел VI. «В музыкальном театре»	6
7	Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
Итого		34