

Приложение к ООП НОО МБОУ «Гимназия №73»,
утвержденной приказом № 1 от 30августа 2016 года

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2019г

Обсуждено и рассмотрено на
методическом объединении
классных руководителей
Протокол № 1
от «29» августа 2019г.

Рабочая программа курса
«Веселые нотки»
внеурочной деятельности
для 1-4 классов
на 2019-2020 учебный год

Составитель :
учитель музыки
Жигалова Т. А.

Новокузнецк, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
2	ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ » ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	2
3	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ » С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
4	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
5	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (приложение)	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с п. 19.5 ФГОС НОО рабочая программа курса «Веселые нотки» внеурочной деятельности уровня НОО разработана на основе планируемых результатов освоения ООП НОО МБОУ «Гимназия№73», с учетом программ, входящих в ее структуру. Актуальность создания программы курса «Веселые нотки» внеурочной деятельности - целенаправленное повышение уровня нравственности обучающихся.

Цель программы – воспитание высоконравственных граждан общества.

Для реализации этой цели представляются актуальными задачи:

- ✚ Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- ✚ Выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.
- ✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- ✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству
- ✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.
- ✚ Помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- ✚ Формировать деятельно-практическое отношение к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступную форму музицирования.

Программа курса “Веселые нотки” внеурочной деятельности относится к общеинтеллектуальному направлению развития личности

Программа курса “Веселые нотки” внеурочной деятельности рассчитана на 1 час в неделю и за учебный год в 1 классе составляет 33 часа, во 2-4 классах составляет 34 часа. Программа курса “Веселые нотки” внеурочной деятельности рассчитана на 4 года обучения и общее количество часов – 135 часов.

Классы	Кол-во часов в году	Кол-во недель в году
1 классы	33	33
2 классы	34	34
3 классы	34	34
4 классы	34	34
	Итого:	135

2. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс ориентирован на достижение личностных и метапредметных результатов.

Личностные

- Наличие широкой мотивационной основы вокальной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; Уважительное отношение к музыке разных композиторов.

- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов. Уважительно относиться к музыке разных композиторов, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам различных произведений;
- Интонационно осмысленно исполнять музыкальные произведения. Гордиться полученными музыкальными знаниями.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам различных произведений. Устойчивый интерес к занятиям и концертам хора

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- Определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно. Формулировать и удерживать учебную задачу
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии
- Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации

Познавательные

- Осуществлять поиск нужной информации, используя сведения, полученные от взрослых; Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и др.).
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш)
- Узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

- Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций. Исполнять попевки, ориентируясь на нотный текст.
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.
- Отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедии, справочников

Коммуникативные

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу
- Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог)
- Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов музыкальных произведений. Проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
- использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
- Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основные виды деятельности на уроке:

✚ пение программного материала: артикуляционная гимнастика, распевание;

✚ вокально-хоровая работа над произведениями: народная песня, произведения советских или современных композиторов, русская классика;

✚ исполнительский анализ.

✚ игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы являются занятия в группах по 5-10 человек. Это позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон (подбор музыкального материала для обучающихся, имеющих сниженный уровень исполнительских возможностей),

особенности звуковедения. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В течение учебного года, наряду с проведением занятий хоровым пением, используются:

✚ **психологические формы работы:** лекции, дискуссии, беседы;

✚ **образно-художественные формы:** концерты, спектакли, праздники, главным средством воздействия которых является совместное, преимущественно эстетическое переживание, которое может вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции. Планируется также ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные *концерты*, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных *праздниках*, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, *концерты-лекции*, обменные концерты с коллективами других школ.

✚ **Спортивно-оздоровительные:** физкультминутки, зарядка, динамические паузы.

✚ **Общекультурные:** посещение театров, музеев, участие в конкурсах на уровне школы, района, области.

✚ **Духовно-нравственные:** встречи с ветеранами ВОВ, участие в фестивалях патриотической песни.

Основное содержание курса представлено следующими основными разделами:

1. «Певческая установка и дыхание» (30ч)
2. «Звуковедение и дикция» (45ч)
3. «Ансамбль и строй» (45ч)
4. «Работа над формированием исполнительских навыков» (15ч)

Разделение содержания программы на разделы и темы является условным, так как накопление знаний, умений и навыков по каждому разделу приобретает в течение всего периода работы с обучающимися.

Певческая установка и дыхание (30ч)

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Прогнозируемый результат:

1-4 классы

- пение в унисон; естественная подача звука; пение высоких нот;
- сольфеджирование простых мелодий, мажорных и минорных трезвучий;
- пение интервалов до ч5;
- пение с музыкальным сопровождением и без него;
- пение индивидуально со сценической площадки.
- пение ладовокальных упражнений Д.Е. Огороднова

Певческая установка и дыхание

1 класс (9ч)

Певческая установка. (2 ч). Дыхание. Правильное положение рта, губ, языка. Формирование верного певческого тона. Дыхание. Правильный вдох. Правильное положение рта, губ, языка при пении гласных «А», «Е», «О». Дыхание. Правильное распределение по фразам.

2 класс (6 ч)

Певческая установка (2 ур.). Грудо-брюшное дыхание (2 ур). Дыхание. Правильный вдох. Дыхание. Правильное распределение по фразам.

3 класс (7 ч)

Певческая установка. Правильное положение корпуса. Дыхание. Правильный, экономный выдох. Правильный вдох: глубокий, быстрый, бесшумный. Упражнения, способствующие развитию певческого дыхания. Дыхание. Создание условий для развития чувства опоры. Умение пользоваться **певческим** дыханием и опорой.

4 класс (8ч)

Дыхательная гимнастика. Упражнения А. Стрельниковой. Дыхание. Правильное распределение по фразам. Упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Отработка умения посредством дыхания влиять на характер звука. Правильное распределение дыхания. Сольное исполнение репертуара.

Звуковедение и дикция (45ч)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (mF, mP, P, F). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Прогнозируемый результат:

1-4 классы.

- исполнение упражнений с использованием разных видов атак звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- исполнение песенного репертуара с целью расширения диапазона поющих, для формирования разных видов атак;
- исполнение песен с использованием разных вокальных штрихов;

Звуковедение и дикция

1 класс (8ч)

Дикция. Четкое произнесение согласных. Вокальный навык - легато. Упражнения – скороговорки. Соблюдение правил орфоэпии. Кантилена в песенном репертуаре. Дикция. Гласные “А”, “Е”, “И”. Активность артикуляционного аппарата. Звуковедение. Округление гласных.

2 класс (11 ч)

Вокальные импровизации. Завершение мелодий. Дикция. Четкое произнесение согласных. Вокальный навык - легато. Упражнения – скороговорки. Соблюдение правил орфоэпии. Кантилена в песенном репертуаре. Дикция. Согласные в репертуаре. Активность артикуляционного аппарата. Звуковедение. Округление гласных. Звукообразование. Правильное формирование гласных.

3 класс (16 ч)

Дикция. Четкое произнесение согласных. Звуковедение. Вокальный навык - легато. Звукообразование. Высокая позиция звука. Упражнения – скороговорки. Дикция. Четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Кантилена. Владение плавным переходом от звука к звуку в песенном репертуаре. Артикуляция с поддержкой дыханием и голосом. Правильное положение рта, губ, языка. Пение на улыбке. Мягкая атака звука. Хорошая кантилена и полнота тембра. Активность и подвижность артикуляционного аппарата. Звуковедение. Округление гласных «А», «Е». Звукообразование. Высветление

тембра голоса (пение на улыбке). Звукообразование. Свободно льющийся звук в работе над репертуаром. Формирование верного певческого тона, звука наилучшего тембра. вокального звука. Попевки, построенные на нисходящих движениях мелодии в диапазоне Ре-До. Перенесение головного, более легкого звучания голоса на более низкие звуки. Нисходящее движение попевок. Артикуляция. Энергичное, четкое произношение согласных звуков.

4 класс (10 ч)

Звуковедение, естественный свободный звук. Членение фразы на мотивы, периоды, предложения. Пропевание репертуара на гласные (е,и,о). Интонация. Пение попевок по алгоритму. Звукообразование. Высветление тембра голоса (пение на улыбке). Гибкое владение голосом, естественное, льющееся пение. Пение нон-легато и легато. Звукообразование. Пение по алгоритму Д. Огороднова. Качество звука. Естественная подача при пении высоких нот. Исполнение репертуара с использованием разных вокальных штрихов.

Ансамбль и строй (45ч)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Прогнозируемый результат:

1-4 классы

- пение элементов двухголосия; тембровый, унисонный, ритмический ансамбль;
- пение без музыкального сопровождения;
- пение с листа несложных мелодий;
- пение интервалов до ч5;
- сольное исполнение разучиваемого песенного репертуара

Ансамбль и строй

1 класс (12 ч)

Единая манера формирования гласных. Ритм. Понятие ритма. Унисон в вокально-хоровых упражнениях. Единая манера формирования гласных. Выработка активного унисона. Интонация. Пение попевок. Темп: медленный, быстрый. Чистое интонирование звукоряда. Сольфеджирование упражнений. Естественная подача звука. Сольфеджио. Звукоряд. Динамика. Ритмическая четкость в репертуаре.

2 класс (12 ч)

Формирование верного певческого тона. Единая манера формирования гласных. Ритм. Ритмические импровизации. Унисон в вокально-хоровых упражнениях. Единая манера формирования гласных «И», «Е». Ритмическая четкость в репертуаре. Чистое интонирование звукоряда. Сольфеджирование упражнений. Естественная подача звука. Сольфеджио. Тоника. Динамика. Игра «Громко-тихо». Динамическая ровность в репертуаре.

3 класс (9 ч)

Динамические оттенки (f, p). Формирование верного певческого тона. Формирование вокального звука. Высокая позиция звука. Ритмический ансамбль. Пунктирный ритм. Нотописание. Унисон в вокально-хоровых упражнениях. Выработка единой манеры звукообразования. Пение на два голоса: м3, б3. Работа над ровностью звучания, точностью интонирования. Сольфеджирование упражнений в пределах ч 4, ч 5.

4 класс (12 ч)

Формирование гласных в различных регистрах. Использование в пении различных видов динамики. Формирование единой манеры пропевания гласных Звукообразование. Фонопедические упражнения А. Емельянова. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Музыкальная грамота. Трезвучия: М3/5, Б3/5. Пение с высокой позицией звука, яркостью, полетностью звучания голоса. Мягкая атака звука. Пение попевок. Ритмическая импровизация. Динамическая ровность при произнесении текста. Формирование тембральной ровности звука. Пение вибрато.

Работа над формированием исполнительских навыков (15ч)

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. Элементарные требования (указания дирижера: “внимание”, ”дыхание”, “начало”, “окончание пения”).

Прогнозируемый результат:

1-4 классы

- сольные и ансамблевые концертные номера, исполняемые музыкально одаренными детьми;
- концертные выступления;
- хороший художественно-творческий уровень исполнения произведений;
- формирование эстетических взглядов, артистического обаяния.

1 класс (4 ч)

Эмоционально осознанное пение репертуара. (2 ур). Ритм. Танцевальные композиции. Движение в хороводе.

2 класс (5 ч)

Эмоционально осознанное пение репертуара (2). Имитация движений образов. Ритмические импровизации. Импровизации: вокальные, пластические. Разыгрывание хороводов. Танцевальные композиции (пляска).

3 класс (2 ч)

Использование всех средств эмоциональной выразительности (жесты, мимика, голос). Эмоциональное, осознанное пение репертуара.

4 класс (4 ч)

Использование средств эмоциональной выразительности (жесты, мимика, голос). Оттачивание различных интонаций голоса, согретых внутренним чувством. Формирование умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение. Эмоциональное, осознанное пение репертуара

Оценка достижений обучающихся проводится с помощью диагностики, которая включает:

1. Овладение практическими умениями и навыками (по основным разделам программы);
2. Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий.

При оценке личностных и метапредметных результатов учитывается также посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

Тематическое планирование к программе курса “Веселые нотки ” внеурочной деятельности

для 1 классов на 2019 – 2020 учебный год (приложение), на 33 часа.

№ п/п	Темы, разделы	Кол-во часов
	I четверть	8ч
1	Комплектация групп	1
2	Комплектация групп	1
3	Организационное занятие. Знакомство с репертуаром.	1
4	Организационное занятие. Певческая установка	1
5	Дыхание. Певческая установка	1
6	Правильное положение рта, губ, языка.	1
7	Формирование верного певческого тона.	1
8	Единая манера формирования гласных	1
	II четверть	8ч
9	Дикция. Четкое произнесение согласных.	1
10	Дыхание. Правильный вдох.	1
11	Вокальный навык - легато	1
12	Эмоционально осознанное пение репертуара	1
13	Упражнения – скороговорки	1
14	Соблюдение правил орфоэпии	1
15	Ритм. Понятие ритма	1
16	Кантилена в песенном репертуаре	
	III четверть	9 ч
17	Унисон в вокально-хоровых упражнениях	1
18	Единая манера формирования гласных	1
19	Дикция. Гласные “А”, “Е”, “И”	1
20	Правильное положение рта, губ, языка	1
21	Дыхание. Правильное распределение по фразам	1
22	Активность артикуляционного аппарата	1
23	Звуковедение. Округление гласных	1
24	Выработка активного унисона	1
25	Интонация. Пение попевок	1
	IV четверть	8 ч
26	Темп: медленный, быстрый	1
27	Чистое интонирование звукоряда	1
28	Сольфеджирование упражнений	1
29	Естественная подача звука	1
30	Сольфеджио. Звукоряд	1
31	Динамика	1
32	Ритмическая четкость в репертуаре	1
33	Эмоциональное, осознанное пение репертуара	1
	Итого:	33 ч

Тематическое планирование к программе курса “Веселые нотки ” внеурочной деятельности для 2 классов на 2019 – 2020 учебный год (приложение),на 34 часа.		
№ п/п	Темы, разделы	Кол-во часов
I четверть		8ч
1	Комплектация групп	1
2	Комплектация групп	1
3	Организационное занятие. Знакомство с репертуаром.	1
4	Организационное занятие. Певческая установка	1
5	Дыхание. Певческая установка	1
6	Грудо-брюшное дыхание	1
7	Формирование верного певческого тона.	1
8	Дыхание. Правильный вдох	1
II четверть		8ч
9	Правильное положение рта, губ, языка	1
10	Дикция. Четкое произнесение согласных.	1
11	Единая манера формирования гласных	1
12	Вокальный навык - легато	1
13	Эмоционально осознанное пение репертуара	1
14	Упражнения – скороговорки	1
15	Соблюдение правил орфоэпии	1
16	Ритм. Понятие ритма	1
III четверть		10 ч
17	Кантилена в песенном репертуаре	1
18	Унисон в вокально-хоровых упражнениях	1
19	Единая манера формирования гласных	1
20	Дикция. Гласные “А”, “Е”, “И”	1
21	Правильное положение рта, губ, языка	1
22	Дыхание. Правильное распределение по фразам	1
23	Активность артикуляционного аппарата	1
24	Звуковедение. Округление гласных	1
25	Звуковедение. Округление гласных (а,э)	1
26	Звукообразование.	1
IV четверть		8 ч
27	Ритмическая четкость в репертуаре	1
28	Чистое интонирование звукоряда	1
29	Сольфеджирование упражнений	1
30	Естественная подача звука	1
31	Сольфеджио. Звукоряд	1
32	Эмоциональное, осознанное пение репертуара	1
33	Динамика	1
34	Динамическая ровность в репертуаре	1
Итого:		34ч

**Тематическое планирование к программе курса
“Веселые нотки” внеурочной деятельности для 3 классов
на 2019 – 2020 учебный год (приложение) 1 час в неделю**

№ п/п	Темы, разделы	Кол-во часов
	I четверть	8ч
1	Комплектация групп	1
2	Комплектация групп	1
3	Певческая установка.	1
4	Певческая установка Правильное положение корпуса	1
5	Дыхание. Правильный, экономный выдох	1
6	Динамические оттенки.	1
7	Формирование верного певческого тона. Пение без сопровождения	1
8	Формирование верного певческого тона	1
	II четверть	8ч
9	Дикция. Четкое произнесение согласных.	1
10	Унисон в вокально-хоровых упражнениях. Вокальный навык - легато	1
11	Звукообразование. Упражнения Д.Е. Огороднова	1
12	Правильный вдох: глубокий, быстрый, бесшумный	1
13	Упражнения, способствующие развитию певческого дыхания. Формирование эстетических взглядов.	1
14	Тембровый, унисонный, ритмический ансамбль. Пунктирный ритм.	1
15	Дикция . Четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста.	1
16	Кантилена. Владение плавным переходом от звука к звуку в песенном репертуаре.	1
	III четверть	10 ч
17	Нотописание. Пение интервалов до ч5;	1
18	Выработка единой манеры звукообразования	1
19	Артикуляция с поддержкой дыханием и голосом.	1
20	Правильное положение рта, губ, языка. Пение на улыбке.	1
21	Мягкая атака звука. Хорошая кантилена и полнота тембра.	1
22	Попевки, построенные на нисходящих движениях мелодии в диапазоне Ре-До	1
23	Перенесение головного, более легкого звучания голоса на более низкие звуки. Нисходящее движение попевок	1
24	Пение на два голоса: м3, б3. Пение с листа несложных мелодий.	1
25	Звукообразование. Высветление тембра голоса (пение на улыбке).	1
26	Дыхание. Создание условий для развития чувства опоры.	1
	IV четверть	8 ч
27	Работа над ровностью звучания, точностью интонирования. Пение интервалов до ч5;	1
28	Звукообразование. Свободно льющийся звук в работе над репертуаром	1
29	Формирование верного певческого тона, звука наилучшего тембра. вокального звука.	1
30	Сольфеджирование упражнений в пределах ч 4, ч 5.	1

31	Умение пользоваться певческим дыханием и опорой. Вокальные упражнения А. Емельянова.	1
32	Артикуляция. Энергичное, четкое произношение согласных звуков	1
33	Использование всех средств эмоциональной выразительности (жесты, мимика, голос)	1
34	Эмоциональное, осознанное пение репертуара. Формирование артистического обаяния.	1
	Итого:	34 ч

Тематическое планирование к программе курса “Веселые нотки ” внеурочной деятельности для 4 класса на 2019 – 2020 учебный год (приложение) 1 час в неделю		
№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов
I четверть		8ч
1	Комплектация групп	1
2	Комплектация групп	1
3	Организационное занятие. Знакомство с репертуаром	1
4	Упражнения, способствующие развитию певческого дыхания	1
5	Формирование гласных в различных регистрах	1
6	Звуковедение, естественный свободный звук	1
7	Использование различных видов динамики	1
8	Эмоциональная выразительность пения репертуара	1
II четверть		1
9	Звукообразование. Фонопедические упражнения	8ч
10	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	1
11	Формирование единой манеры пропевания гласных	1
12	Дыхание. Правильное распределение по фразам	1
13	Музыкальная грамота. Трезвучия: М3/5, Б3/5	1
14	Пение с высокой позицией звука, яркостью, полетностью звучания голоса	1
15	Мягкая, твердая атака звука	1
16	Членение фразы на мотивы, периоды, предложения.	1
III четверть		10ч
17	Пропевание репертуара на гласные (е,и,о)	1
18	Интонация. Упражнения на расширение диапазона.	1
19	Динамическая ровность при произнесении текста. Пение высоких нот;	1
20	Формирование тембральной ровности звука. Пение вибрато	1
21	Интонация. Пение попевок по алгоритму	1
22	Беседы о музыке. Просмотр видеоматериалов	1
23	Упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой	1
24	Гибкое владение голосом, естественное, льющееся пение	1
25	Пение нон-легато и легато	1
26	Пение индивидуально со сценической площадки	1
IV четверть		8ч
27	Отработка умения посредством дыхания влиять на характер звука	1
28	Звукообразование. Пение по алгоритму	1
29	Правильное распределение дыхания. Сольное исполнение репертуара	1
30	Качество звука. Естественная подача при пении высоких нот	1
31	Исполнение репертуара с использованием разных вокальных штрихов	1

32	Оттачивание различных интонаций голоса, согретых внутренним чувством	1
33	Формирование умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение	1
34	Эмоциональное, осознанное пение репертуара	1
	Итого:	34